





*Los edificios de mi anterior ciudad se agrietan por el mismo movimiento de las estructuras o por alguna propiedad de los materiales baratos. Entonces son llamadx obrerxs para tapar esas grietas con un sellador generalmente blanco.*

*La primicia es que al estar tapando las grietas algún obrerx pinta de más, suelta un poco la espátula, se pasa de la grieta a tapar, hace una línea para que quede completa la composición. Al bajar desde la altura ve en perspectiva su obra. Nadie lo sabe.*

1. 1. 1. 1. 1. 1.  
 1. 1. 1. 1. 1. 1.



*¿Qué pasa cuando miramos cosas en automático? ¿Y qué pasa cuando eso que miramos en automático de golpe tiene un patrón de reconocimiento? Me gusta pensar que esto estuvo frente a mis ojos todo el tiempo hasta que un lenguaje salió de las fisuras. El tiempo acumuló estas fotos al punto de tener esta serie.*

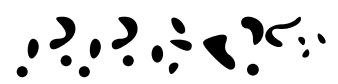
*Me gusta pensar también que estaba leyendo los edificios. Sea sensación, extrañeza o composición, Alguien dejó cosas escritas.*

El lenguaje de los edificios es un lenguaje que se va acumulando con el tiempo. A veces, cuando miramos algo en automático, de golpe nos damos cuenta de que hay un patrón de reconocimiento. Me gusta pensar que esto estuvo frente a mis ojos todo el tiempo hasta que un lenguaje salió de las fisuras. El tiempo acumuló estas fotos al punto de tener esta serie.

Me gusta pensar también que estaba leyendo los edificios. Sea sensación, extrañeza o composición, Alguien dejó cosas escritas.







ム  
フ  
マ  
ハ  
フ  
フ  
フ  
フ  
フ





[illegible]

registro visual  
MIRTHA DERMISACHE typó  
BY @LIBRENAU

## PUEDA UN EDIFICIO CONTENER ARTE ENTRE SUS GRIETAS?

~ descarga libre ~

<https://copiona.com/assets/fonts/mirtha-dermisache/mirtha-dermisache.ttf>