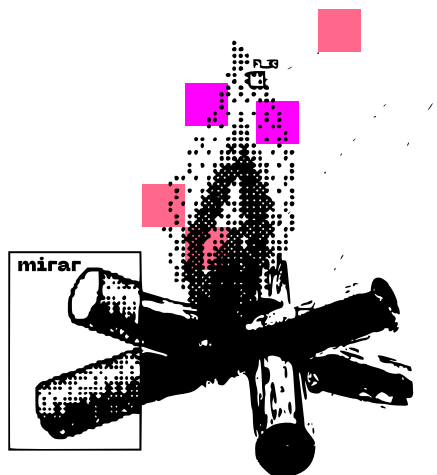
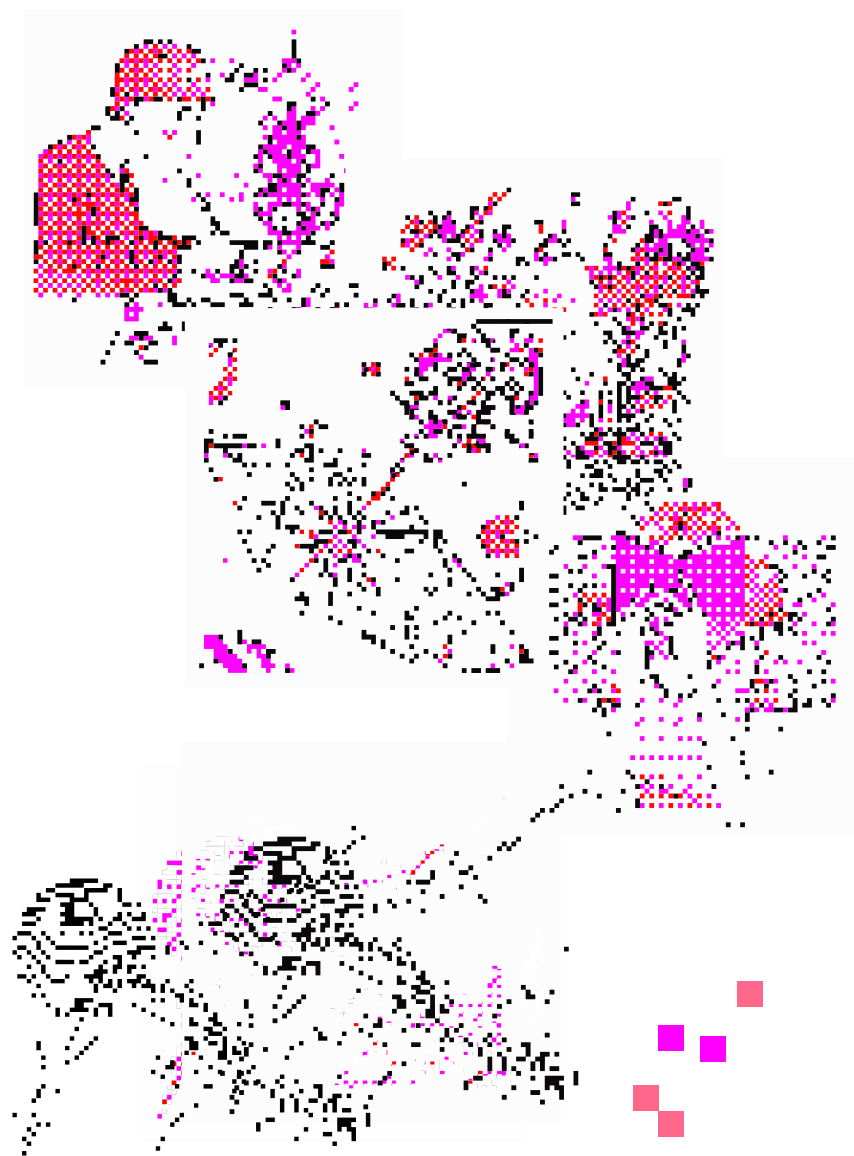




Textos por @librenau

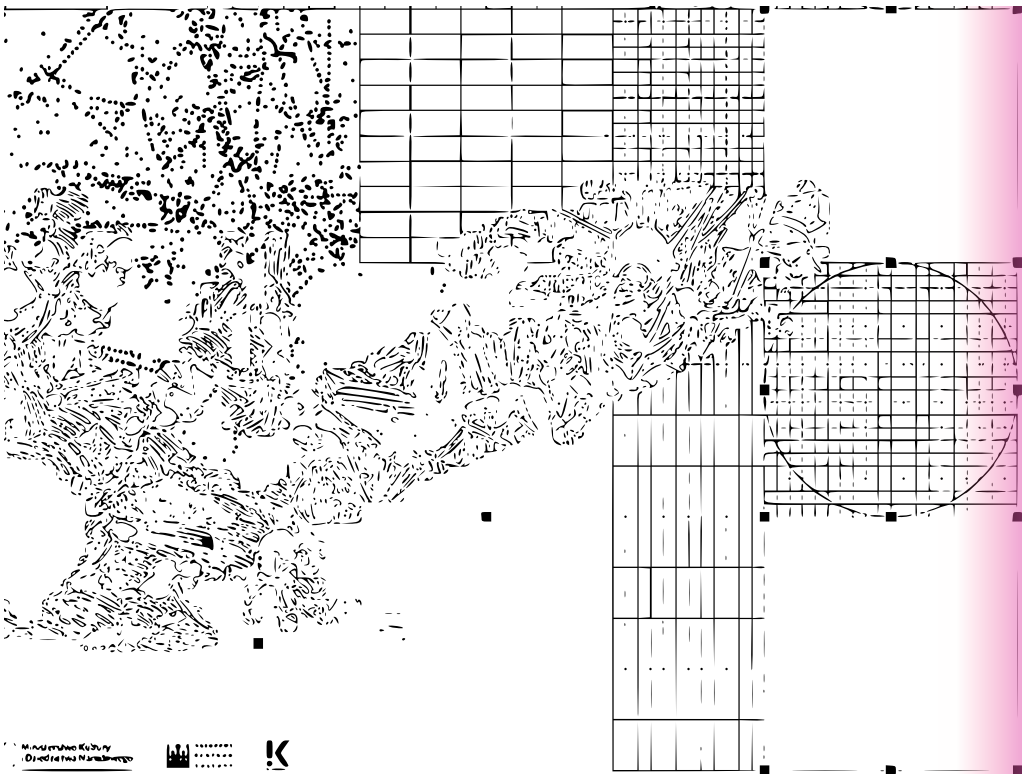
Ilustraciones por @sosza.777

RMXS
Editorial
copiona.com



| Inter-mundos |

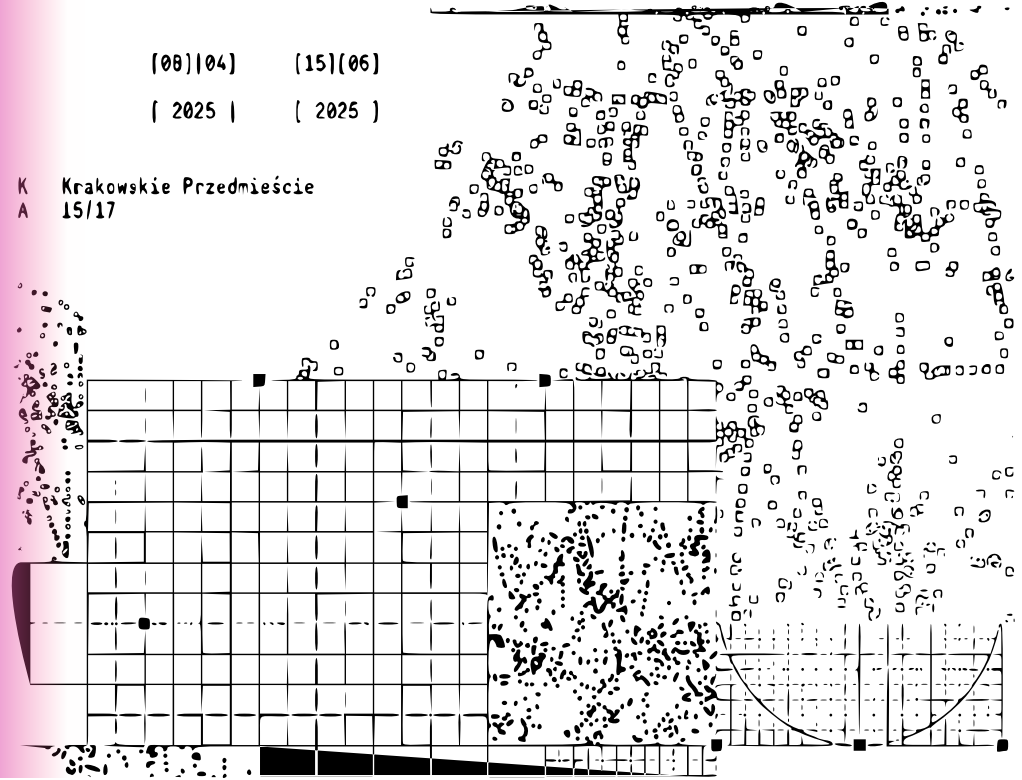
archivo.



Międzykulturowość Kultury
Dziękuję za Wasze Napisanie

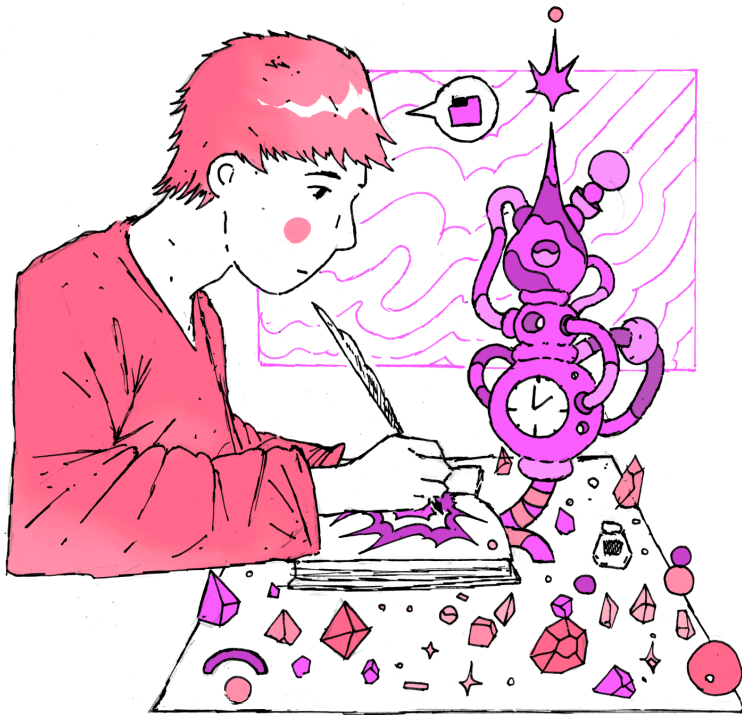
K

Inter-mundos se viene pensando hace un tiempo a partir de estas preguntas:
¿Cómo vamos a pasar la información valiosa que tenemos a otros mundos (entendiendo "otros mundos" como otros pueblos, ciudades-organicidades del futuro)?
¿Con qué lenguaje?
¿Con qué materialidad?
¿Qué nos importa guardar?

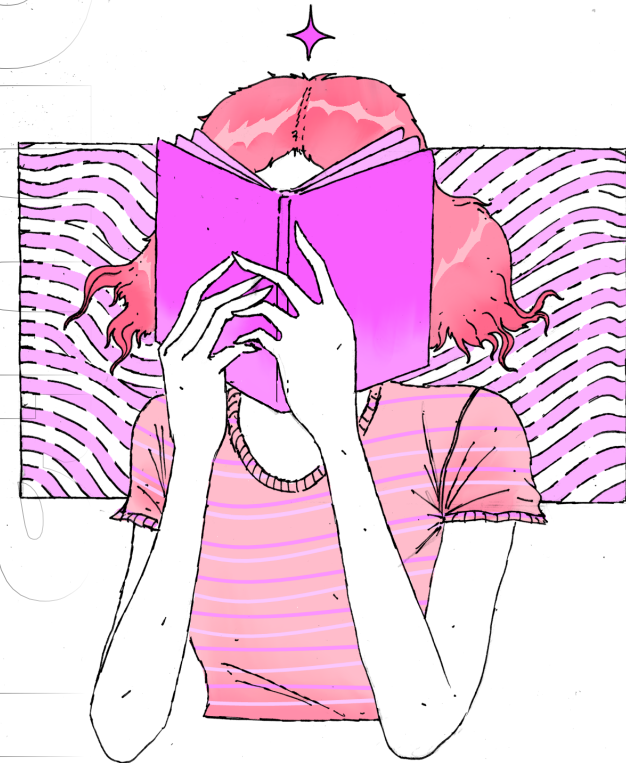


[08]|04] [15]|06]
[2025 | [2025]

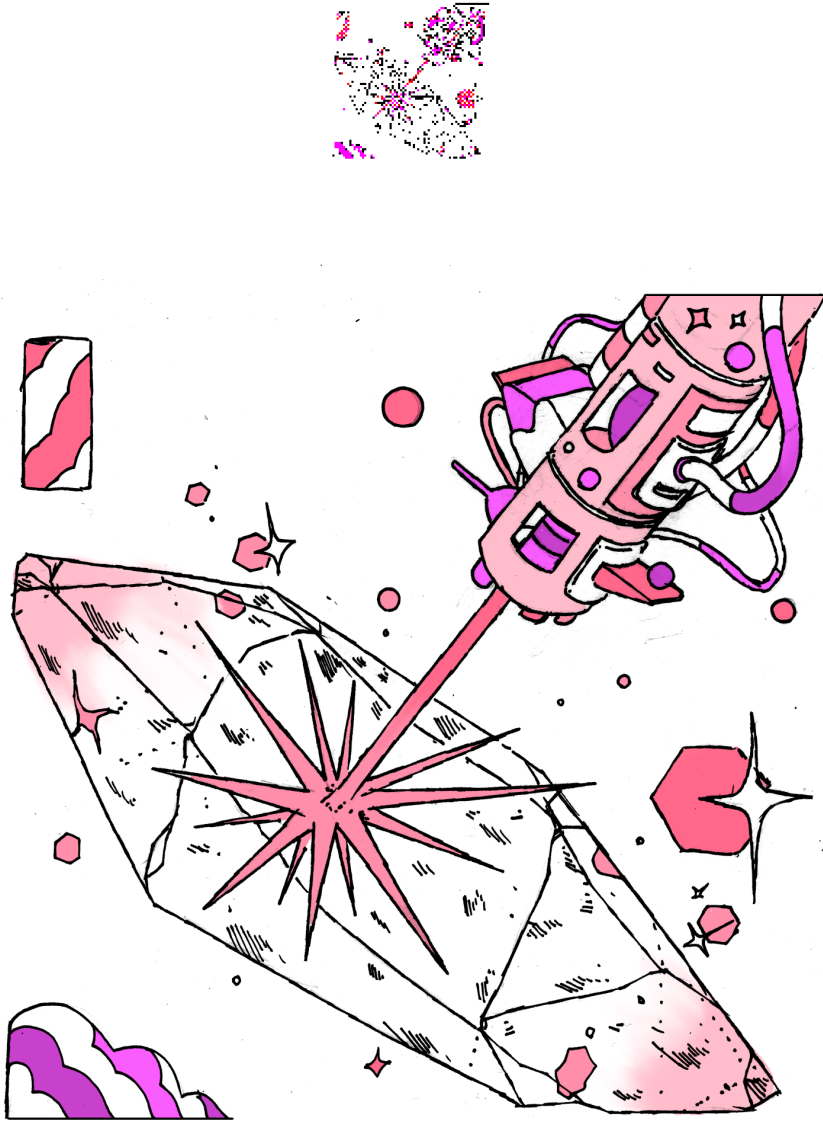
K Krakowskie Przedmieście
A 15/17



Las personas que ilustraron libros a principio de siglo XVIII jamás imaginaron que estaríamos mirando las imágenes en estas pantallas de luz, las pensaron en formato libros de papel, en materialidad. Hay algo en la pérdida de control del formato, del archivo y del soporte en el paso del tiempo. archivar requiere saber que el archivo va a ser leído de otras formas en el futuro que no imaginamos.



Archivar para el futuro es un gesto de amor, ya que siempre es para un otro que no conocemos pero que anhelamos que lea, escuche, vea, entienda cosas que mir_amos, admir_amos, coleccion_amos.

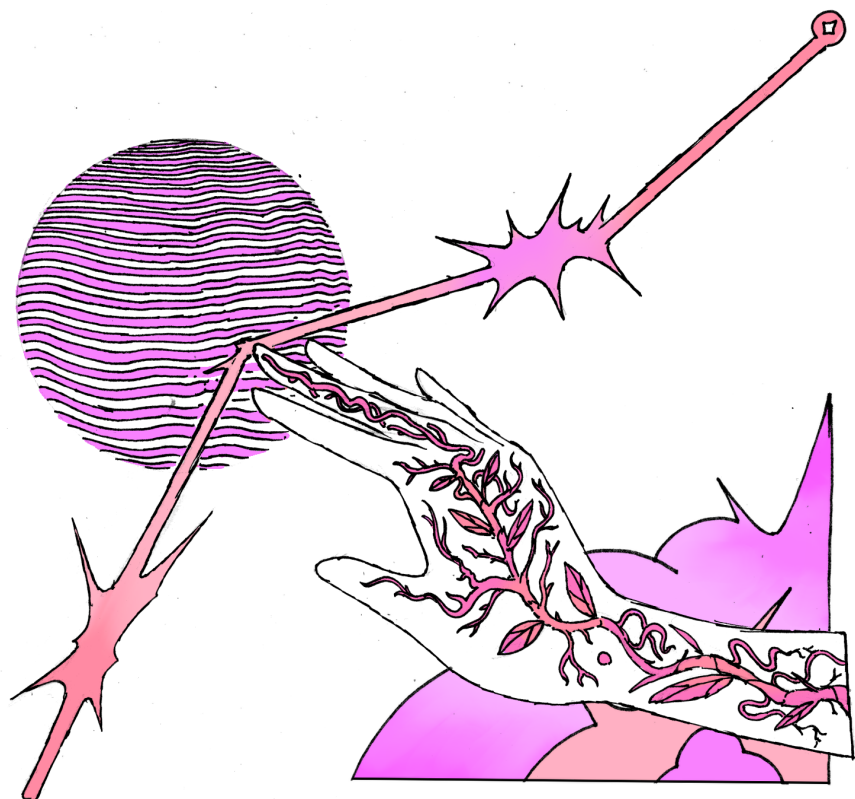


Nuestra tecnología nos permite archivar de diferentes formas la imagen y el sonido. Los dispositivos de almacenamiento están orientados principalmente a la vista y a la audición, pero ¿qué pasa si pensamos en dispositivos de memoria para otros sentidos?

El tacto, por ejemplo, es de los pocos sentidos que todavía no encuentra dispositivos específicos de almacenamiento (aquí estoy dejando de lado el braille, pero solo por un momento). ¿Qué ocurriría si pudiéramos crear objetos que, a partir de su morfología, guardaran información? ¿Y si esa información pudiera leerse con las manos? o con el cuerpo?

Sueño con objetos capaces de guardar información; no una información visual que remita a un recuerdo, sino una memoria táctil sistematizada. Poder conservar nuestras experiencias a través de un lenguaje que llame al tacto y nos conecte con experiencias de otros.

Esta idea se vincula con la llamada "memoria corporal", esa que existe pero resulta tan difícil de explicar.



Necesitamos formas para pensar cómo trasladar el conocimiento de mundo a mundo, de territorio a territorio.

Tenemos muchísima información en dispositivos muy muy frágiles. Puede que una forma sea grabar información en cristales con láser y dejarlos orbitando en el espacio cerca de la tierra.

Todo lo que construimos en el planeta se puede transformar nuevamente en tierra y erosionar en los próximos 2000 años. La pregunta es:

¿Cuál es el lenguaje más simple para mostrar al futuro?

¿Cuáles reglas pueden deducirse para auto construir un lenguaje inter-mundos?

**La tercera pregunta es:
¿Qué guardar allí?**

**archivar es siempre
político.**



—

Quizá no podemos entender del todo estas ruinas porque siempre hay un recorte. Vemos los rastros y podemos imaginar qué hacían y cómo vivían antes a partir de muchos estudios, pero tengo la intuición de que algo se escapa de lo que vemos.

Quizá es una potencia que quiero que exista o quizá es especulación propia pero cuando veo los rastros de grafismos y esculturas, pienso que hay algo tecnológico que se nos escapa. Que conecta con otra cosa mucho más grande.

—

Me gusta pensar a los mundos anteriores como más avanzados manipulando el magnetismo de formas que nosotrxs no imaginamos.